ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 346
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБОУ средней общеобразовательной
школы № 346
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 31.08 2023г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ средней
общеобразовательной школы № 346
Невского района Санкт-Петербург
_____ В.И. Кравченко
Приказ от 31.08 2023г № 388.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеразвивающей программе

«Театр «Начало»

Год обучения: 1 год

Разработчик: Правдюк Анастасия Борисовна,
педагог дополнительного образования.

Пояснительная записка

Задачи

обучающие:

- освоение элементов актерского мастерства на практике через выступления в спектаклях и мероприятиях;
- обучение мышечному контролю и снятию зажимов;
- развитие умения действовать на сцене по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах»;
- развитие чувства ритма;
- обучение методике работы с поэтическим, драматическим и прозаическим текстами;
- обучение умению сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи извне.

развивающие:

- развитие у детей: наблюдательности;
- творческой фантазии и воображения;
- внимания и памяти;
- ассоциативного и образного мышления;
- чувства ритма.
- раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого учащегося.
- развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
- развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене.

воспитательные:

- воспитание самодисциплины, умение организовывать себя и свое время;
- формирование и развитие эстетического вкуса;
- развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни;
- способствовать удовлетворению учащегося в самовыражении;
- воспитание патриотизма, уважения к наследию русской культуры, следования традициям родного края;
- обогащение внутреннего мира учащихся, выявление и развитие их творческих способностей

Ожидаемые результаты

***Личностные*:**

- смогут называть понравившиеся произведения искусства и аргументировать, чем именно они им нравятся (картины, фрагменты музыкальных произведений, фильмы, спектакли, и т.д.);
- разовьют навыки командной и индивидуальной работы;
- проявляют интерес к созданию спектакля, участию в этюде
- сформируют уважительное отношение к духовно-нравственным ценностям, историческим и национально-культурным традициям народов России.

Метапредметные:

- смогут высказывать собственное мнение, говорить перед аудиторией, выступать на сцене;
- смогут запомнить информацию, движения, изображение и т.п., знают упражнения, развивающие зрительную, слуховую память и память физических действий (ПФД), использовать их в работе;
- смогут активно фантазировать на заданную тему, могут самостоятельно предложить идеи выступлений, сфокусироваться на выполнении задания, личном участии в нем;

Предметные:

- демонстрируют наличие и применяют теоретические и практические знания и умения по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению, истории театра
- умеют существовать в предлагаемых обстоятельствах и менять их по команде преподавателя;

Содержание образовательной программы

Раздел (тема)	Содержание
Тема 1. Вводное занятие.	Теория: Знакомство, инструктаж по технике безопасности, решение организационных вопросов. Беседа о правилах поведения во время проведения коллективных игр, хороводов. История развития театра. Театры Санкт-Петербурга.
Тема 2. Театральная лексика. Культура сцены. Освобождение мышц. Действие. Хотение-задача-действие.	Теория: Отличие пьесы от произведения. Грамотное оформление пьес, изучение и разбор простейших примеров. Возможные трансформации произведений (басня, стихи, рассказ, отрывок) в пьесу. Эстетика и культура в творческой реализации. Изучение понятия «зажим», выполнение ряда упражнений, чтобы избавится от него. Практика: Пластические упражнения на освобождение мышц. Изучение понятия «этюд», работа над ним, самостоятельное составление пластических композиций. Театральное действие. Упражнения на «хотение-задача-действие». Составление и разбор этюдов «задача-действие».
Тема 3. Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	Теория: Как найти смысл и главную задачу в произведении, упражнения на «предлагаемые обстоятельства», понимание важности деталей в организации процесса, выполнение упражнений «Эмоции». Практика: Разбор и анализ пьес и произведений, описание и истолкование эмоций, испытываемые героем этюда или художественного произведения. Выполнение 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
Тема 4. Воображение.	Теория: Выполнение заданий на переключение с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения. Развитие воображения в пластике, пантомиме. Практика: задания на постановку этюдов «Пластика животных», «Пластика кукол».
Тема 5. Сценическое внимание.	Теория: Выполнение упражнений на воображение и сценическое внимание. Практика: Отработка теоретического материала на практике. Репетиции спектаклей.
Тема 6. Чувство правды, логика и последовательность.	Теория: Знакомство с понятием «Чувство правды» в актерской игре. Проведение тренингов «верю-не верю», разбор логики и последовательности в актерской игре, разбор и анализ характера «героя» произведения, умение определять тему, идею, во имя чего, задача актера. Практика: Выполнение упражнений на решение «актерских задач». Выбор литературного произведения для постановки.

Тема 7. Сценическая наивность. Эмоциональная память. Общение. Мысль и подтекст.	Теория: Проведение тренингов на разбор и анализ произведений. Понятие «Эмоциональная память». Работа с текстом, выявление основной мысли и подтекста. Практика: Постановка парных и массовых этюдов.
Тема 8. Темпо-ритм. Пластика.	Теория: Объяснение понятия «темпо-ритм», как его держать, выполнение упражнений на переключение с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения, Практика: Пластические этюды. Создание пластических импровизации под музыку разного характера.
Тема 9. Дыхательная гимнастика.	Теория: Выполнение упражнений на дыхание, правильную артикуляцию. Теория: Произношение скороговорок в разных темпах, шепотом и беззвучно.
Тема 10. Дикционные упражнения. Артикуляционная гимнастика	Теория: Изучение и выполнение голосовой гимнастики. Выразительное чтение наизусть диалога, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями. Голосовая гимнастика Л. Н. Стрельниковой. Тренинги на дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами). Анализ пьес и постановок. Практика: Практика на отработку правильного дыхания.
Тема 11. Итоговое занятие	Теория: Подведение итогов реализации первого года обучения. Практика: Награждение за успехи при прохождении программы

Календарно – тематический план

№ п/п	**Раздел (тема)**	**Количество часов**		**Дата проведения**	
		теория	**практика**	**план**	**факт**
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Правила поведения во время проведения коллективных мероприятий. Знакомство с программой.	2		11.09.2023	
2	Театр. История развития театра. Театры Санкт-Петербурга.	2		13.09.2023	
3	Театральная лексика.	1	1	18.09.2023	
4	Отличие пьесы от произведения. Оформление.		2	20.09.2023	
5	Разбор простейших пьес.		2	25.09.2023	

6	Трансформация произведения (басня, стихи, рассказ, отрывок) в пьесу.	1	1	27.09.2023	
7	Культура сцены.		2	02.10.2023	
8	Эстетика и культура в творческой реализации.		2	04.10.2023	
9	Понятие «зажим», как избавится от него. Упражнения. Пластика.		2	09.10.2023	
10	Упражнения на освобождение мышц.		2	11.10.2023	
11	Составление пластических композиций. Самостоятельная работа над этюдом.		2	16.10.2023	
12	Театральное действие.		2	18.10.2023	
13	Хотение-задача-действие.		2	23.10.2023	
14	Этюды «задача-действие».		2	25.10.2023	
15	Магическое «если бы». Предлагаемые обстоятельства.	2		30.10.2023	
16	Упражнения на «предлагаемые обстоятельства».		2	01.11.2023	
17	Как найти смысл и главную задачу в произведении.		2	08.11.2023	
18	Понимание важности деталей в организации процесса.		2	09.11.2023	
19	Упражнение «Эмоции».		2	13.11.2023	
20	Разбор и анализ пьес.		2	15.11.2023	
21	Разбор и анализ произведений.		2	20.11.2023	
22	Описание эмоций, испытываемые героем этюда или художественного произведения.		2	22.11.2023	
23	Истолкование эмоций героя произведения.		2	27.11.2023	
24	Выполнение 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.		2	29.11.2023	
25	Переключение с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.		2	04.12.2023	
26	Воображение.	1	1	06.12.2023	

27	Воображение в пластике.		2	11.12.2023	
28	Пантомима.	1	1	13.12.2023	
29	Практика. Пластика животных.		2	18.12.2023	
30	Пластика кукол.		2	20.12.2023	
31	Пластические этюды.		2	25.12.2023	
32	Упражнения на воображение		2	27.12.2023	
33	Сценическое внимание.	1	1	08.01.2024	
34	Упражнения на внимание.		2	10.01.2024	
35	Упражнение на внимание.	1	1	15.01.2024	
36	Отработка теоретического материала на практике.		2	17.01.2024	
37	Практика. Репетиции спектаклей.		2	22.01.2024	
38	Практика. Репетиции спектаклей.		2	24.01.2024	
39	Чувство правды в актерской игре.	1	1	29.01.2024	
40	Тренинг «верю-неверю».		2	31.01.2024	
41	Логика и последовательность актерской игры.	1	1	05.02.2024	
42	Разбор и анализ характера «героя» произведения.		2	07.02.2024	
43	Тема, идея, во имя чего, задача актера.		2	12.02.2024	
44	Упражнения на решение «актерских задач».		2	14.02.2024	
45	Выбор литературного произведения.		2	19.02.2024	
46	Практика. Репетиции спектаклей.		2	21.02.2024	
47	Сценическая наивность.	1	1	26.02.2024	
48	Тренинг. Разбор произведений.		2	28.02.2024	

49	Эмоциональная память.	1	1	04.03.2024	
50	Разбор и анализ произведений.		2	06.03.2024	
51	Мысль и подтекст.	1	1	11.03.2024	
52	Практика. Работа с текстом.		2	13.03.2024	
53	Общение. Парные и массовые этюды.	1	1	18.03.2024	
54	Практика. Репетиции спектаклей.		2	20.03.2024	
55	Практика. Репетиции спектаклей.		2	25.03.2024	
56	Темпо-ритм.	1	1	27.03.2024	
57	Переключение с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.		2	01.04.2024	
58	Упражнения на темпо-ритм. Как его держать.	1	1	03.04.2024	
59	Упражнения на темпо-ритм.		2	08.04.2024	
60	Пластика. Импровизация.		2	10.04.2024	
61	Создание пластических импровизации под музыку разного характера.		2	15.04.2024	
62	Дыхательная гимнастика.	2		17.04.2024	
63	Упражнения на дыхание.		2	22.04.2024	
64	Артикуляция, упражнения.	1	1	24.04.2024	
65	Произношение скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.		2	29.04.2024	
66	Артикуляционная и голосовая гимнастика.	1	1	06.05.2024	
67	Чтение наизусть диалога, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.		2	08.05.2024	
68	Голосовая гимнастика. Тренинг.		2	13.05.2024	
69	Дыхательная гимнастика Л. Н. Стрельниковой.		2	15.05.2024	
70	Дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).		2	20.05.2024	
71	Анализ пьес и постановок.		2	22.05.2024	

	Практика. Дыхание.				
72	Итоговое занятие. Подведение итогов, награждение за успехи в обучении.		2	27.05.2024	
	Итого:144	**24**	**120**		

Методические и оценочные материалы

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно с применением с дистанционной технологией.

Методы

- **обучения:** словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, репродуктивные;
- **воспитания**: поощрение, мотивация, инновация, стимулирование.

Формы организации образовательного процесса: фронтальные, индивидуальные, парные, групповые.

Формы организации учебного занятия: беседа, игра, практическое занятие, наблюдение, эксперимент, представление.

Педагогические технологии: игровая технология, технология группового обучения, здоровье сберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: вводная часть, основная часть, заключительная часть.

Информационные источники

Список литературы

Для педагогов:

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Ансимов, Г. П. Режиссер в музыкальном театре / Г.П. Ансимов. - М.: Всероссийское театральное общество**,** 2017**.** - 320 с.
4. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
5. Гиппиус З.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
6. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
7. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
8. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
9. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013
10. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
15. Паламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. -М.: Просвещение, 2006.
16. Пушкин, В. Искусство театра. L'art du theatre / В. Пушкин. - СПб.: Планета Музыки, 2013.
17.Станиславский К.С. Работа актера над собой. М: Артист.Режиссер.Театр,2010.
19. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.
20. Всеволодский-Герингросс, В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., испр. – СПб: Издательство «Планета музыки»; Издательство «Лань», 2011. – 256 с.

Для детей

1. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: голос действующий. Учебное пособие – 2-е изд. – М. : Академический проект, 2015. – 466 с. – [Gaudeamus].
2. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. М. : АСТ, 2011

3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. – М.: Азбука, 2015

Интернет-источники:

- http://dramateshka.ru/ - самый крупный в рунете архив детских пьес. Музыка, эскизы костюмов, шумотека и многое другое для постановки детского спектакля.
- https://4brain.ru/blog/сценические-упражнения/
- https://4brain.ru/blog/как развить-актерский талант/
- http://strelnikova.ru/ - сайт о методике диафрагмального дыхания А.Н. Стрельниковой.
- https://4brain.ru/akterskoemasterstvo/video- Артикуляционная гимнастика. Сценическая речь.
- http://mimes.ru/ - сайт об отечественной пантомиме.
- https://4brain.ru/blog/побороть-страх-перед выступлением.
- http://uroki-online.com/other/actor/ - видеоуроки по актёрскому мастерству, сценической речи, сценическому движению

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводится педагогический контроль и включает в себя педагогические методики. Комплекс методик направлен на определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений осваивать новые виды деятельности, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития ребёнка.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого учащегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Сроки и формы проведения контроля

Вид контроля	**Формы/способы контроля**	**Срок контроля**
Входной	фронтальный, выполнение практического задания	сентябрь
Текущий (периодический)	фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный	весь период обучения;
Промежуточная диагностика	Мизансцена. Сценические миниатюры	декабрь (1 год обучения) (2 год обучения)
Итоговый Подведение итогов реализации программы – по окончании программы.	Спектакль	апрель-май

Способы определения результативности

- мониторинг результатов деятельности
- наблюдение за обучающимися во время тренировочных игр и соревнований
- контроль соблюдения техники безопасности
- контрольные игры с заданиями
- выполнение отдельных упражнений с заданиями
- результаты соревновательных игр
- тестирование в рамках диагностики ОДОД

Педагогический контроль включает в себя комплекс методик для определение уровня усвоения программного материала, степень сформированности умений, развитие коммуникативных способностей, рост личностного и социального развития учащегося.

Применяемые методы педагогического контроля и наблюдения, позволяют контролировать и корректировать работу программы на всём протяжении ее реализации. Это дает возможность отслеживать динамику роста знаний, умений и навыков, позволяет строить для каждого учащегося его индивидуальный путь развития. На основе полученной информации педагог вносит соответствующие коррективы в учебный процесс.

Способы и средства выявления результатов обучения: опрос, контрольное упражнение, практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение, показ, итоговое занятие.

Формы фиксации и предъявления результатов обучения

Творческие показы по изучаемым разделам Программы.

2. Фотоальбомы.
3. Видеохроника.
4. Заявки на участие в конкурсах (фото- и видеоматериалы)
5. Результаты конкурсов в виде сканов дипломов и оригиналов/копий других документов.
6. Отчетная документация в электронном виде.
7. Участие в конкурсах различного уровня (уровень учреждения, района, города) в соответствии с заявленным уровнем освоения программы.

Система оценки. Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н. Результаты контроля фиксируются в карте мониторинга результативности обучения. Приложение №1.

Регулярной оценке подлежат предметные знания, умения и навыки (теоретическая и практическая подготовка), метапредметные результаты, личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Используется трехуровневая оценка результатов обучения по 10-бальной шкале (минимальный уровень: 1 – 3 балла, средний уровень: 4 – 7 баллов, максимальный уровень: 8 – 10 баллов).

Периодичность оценивания - 3 раза в год:

- входящая 1–2 недели учебного года;
- промежуточная 15–16 недели учебного года;
- по итогам учебного года 36 недель.

Результаты обучения каждого учащегося фиксируются в документе «Мониторинг результативности обучения по программе «Театр «Начало». Фиксация осуществляется в электронном виде.

Предметные результаты

Содержание предметных показателей составляют ожидаемые результаты по итогам учебного года. Совокупность измеряемых показателей разделена на две группы.

Первая группа показателей – теоретическая подготовка учащегося включает:

- теоретические знания учащегося по учебному плану;
- владение специальной терминологией (набором основных понятий, отражающих специфику изучаемого предмета) по тематике учебного плана программы.

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
1.Теоретические знания по основным разделам учебного плана	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям	Учащийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой.	Объем усвоенных знаний составляет более ½.	Освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период.
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины.	Учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой.	Учащийся употребляет специальные термины осознанно и в полном соответствии с их содержанием.

<u>Вторая группа</u> показателей – практическая подготовка учащегося включает:
- практические умения и навыки, предусмотренные учебным планом программы;
- владение специальным оборудованием и оснащением, необходимым для освоения учебного плана;
- творческие навыки учащегося (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков.	Объем усвоенных умений и навыков составляет более ½.	Овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренным и программой за конкретный период.
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием.	Работает с оборудованием с помощью педагога.	Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей

3.Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога	Репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца	Выполняет практические задания с элементами творчества

Метапредметные результаты

Оценке подлежат метапредметные умения и навыки учащихся:

- в учебно-познавательной деятельности (самостоятельность в решении познавательных задач);
- в информационной деятельности (самостоятельность в использовании информационных технологий);
- в коммуникативной деятельности (самостоятельность в решении коммуникативных задач)

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
1. Учебно-познавательная деятельность	Самостоятельность в решении познавательных задач	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений
2.Информационная деятельность	Самостоятельность в использовании информационных технологий	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

3.Коммуникативная деятельность	Самостоятельность в решении коммуникативных задач	Учащийся испытывает серьезные затруднения в работе, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога	Учащийся выполняет работу с помощью педагога или родителей	Учащийся выполняет работу самостоятельно, не испытывает особых затруднений

Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы

Динамика личностного развития учащегося в процессе освоения им программы ведется по трем направлениям. Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств:

I блок – организационно-волевые качества, выступающие субъективной основой образовательной деятельности любой направленности и практическим регулятором процесса саморазвития учащегося.

II блок – ориентационные свойства личности, непосредственно побуждающие учащегося к активности.

III блок – поведенческие характеристики, отражающие тип общения со сверстниками и определяющие статус учащегося в группе.

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества		
		Минимальный уровень (1 – 3 балла)	Средний уровень (4 – 7 баллов)	Максимальный уровень (8 – 10 баллов)
1.Организационно волевые качества	Терпение			
	Воля			
2.Ориентационные свойства личности	Самооценка			
	Интерес к занятиям в объединении			
3.Поведенческие качества	Конфликтность			
	Сотрудничество			

Приложение №1

Методика определения результативности деятельности детей по образовательной программе

Для мониторинга результатов учащихся по дополнительной образовательной программе используется методики Кленовой Н.В., Буйловой Л.Н. Они позволяют представить:

- набор знаний, умений, навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы;

- систему важнейших личностных качеств у учащихся, которые желательно сформировать за период обучения по данной программе, и времени общения с педагогом и сверстниками.

№ п/п	**Ф И учащегося**	Входная диагностика	**Предметные** результаты обучения по программе								**Метапредметные** результаты обучения по программе								Результаты **личностного развития** детей в процессе освоения программы								**% освоения программы учащихся**	
			Теоретическая подготовка		Практическая подготовка		Предметные достижения ребёнка		**итого, %**		Учебно-интеллектуальные умения		Учебно-коммуникативные умения		Учебно-организационные умения и навыки		**итого, %**		Организационно-волевые качества		Ориентационные качества		Поведенческие качества		**итого, %**			
		с 01 по 20.09	**Полугодие**																									
			1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1																												
2																												
15																												
ИТОГО																												